

Управление образования администрации  
муниципального образования Кандалакшский район  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр «Ровесник»  
имени Светланы Алексеевны Крыловой»  
муниципального образования Кандалакшский район

**ПРИНЯТА**  
педагогическим советом  
от 30.05.2023 года  
Протокол №6

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом директора  
от 31.05.2023 года № 84  
Директор *О.Ю. Савенкова*



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Народный календарь»**  
Возраст обучающихся: 9-11 лет  
Срок реализации программы: 2 года  
Уровень сложности: стартовый

Автор-составитель:  
Муравьева Е.Б.,  
педагог дополнительного  
образования

г. Кандалакша, 2023

### Пояснительная записка

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Народный календарь».

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народный календарь» разработана с учетом:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Устава МАУДО ДЮОЦ «Ровесник» им. С.А. Крыловой.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народный календарь» имеет **художественную направленность**. Данная программа составлена на основе рабочей программы по внеурочной деятельности «Народное творчество», учителя Рыжковой С.В., МБОУ «Гимназия № 1» г. Липецка, 2014 г.

**Вид программы:** дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа.

**Актуальность данной программы** обусловлена тем, что в современных условиях необычайно возросла необходимость обращения к духовному наследию нашего народа, тем богатствам народной культуры, изучать которые – первостепенная задача в нравственном и патриотическом воспитании молодого поколения. В богатейших народных промыслах воплощена

историческая память поколения, запечатлена душа народа, создавшего подлинные шедевры искусства, которые свидетельствуют о таланте и высоком художественном вкусе мастеров-умельцев. Воспитание полноценной личности, развитие нравственного потенциала, эстетического вкуса детей и подростков невозможно, если мы будем говорить об этом абстрактно, не вводя молодых людей в тот своеобразный, яркий, неповторимый мир, который веками создавала фантазия русского народа. Лучшие качества национального характера: уважение к своей истории и традициям, любовь к Отечеству в целом и к малой родине в частности, целомудрие, скромность, врождённое чувство прекрасного, стремление к гармонии – всё это являют нам творения народных умельцев.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена ориентацией на духовно-нравственное развитие обучающихся, воспитание у них нравственных ценностей, толерантности, правильных оценок событий, происходящих в окружающем мире. Особое внимание при этом обращается на формирование у школьников интереса к народному творчеству, воспитание духовно-нравственной культуры, патриотизма и гражданственности, развитие художественного вкуса.

Программа «Народный календарь» способствует развитию у детей творческого и исследовательского характеров, пространственных представлений, познанию обучающимися свойств различных материалов, овладению разнообразными способами практических действий, приобретению ручной умелости и появлению созидательного отношения к окружающему.

В целях эффективной организации образовательного процесса применяются актуальные подходы: компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный.

**Отличительная особенность программы.** В течение учебного года обучающиеся знакомятся с народными традициями и изготавливают своими руками народные сувениры, куклы-обереги в годовом цикле русских праздников, где каждому месяцу в году соответствует определённый кукла-символ. Кроме того, приобщаются к коллективному изготовлению рукописной книги, при этом осваивая технологии и этапы ее изготовления.

**Новизна программы** заключается в комплексном подходе к изучению народного фольклора в декоративно-прикладном творчестве. К концу обучения каждым обучающимся формируется собственная коллекция годовых кукол-оберегов и создается индивидуальный «Народный календарь кукол», таким образом, результатом обучения помимо приобретенных знаний, умений, компетенций, является реальный продукт деятельности обучающегося.

**Уровень программы:** стартовый.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на детей в возрасте 9-11 лет.

**Объем и срок реализации программы.** Программа рассчитана на 2 года обучения, 1 год – 72 часа; 2 год – 72 часа, всего: – 144 часа.

**Режим занятий:** занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа. Продолжительность академического часа – 45 минут. Режим занятий соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям к обеспечению безопасных условий образовательной деятельности (СП 2.4. 3648-20, СанПиН 1.2.3685-21).

**Количество обучающихся:** 15 человек.

**Условия приема.** Набор свободный, осуществляется в соответствии с объединений в Муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Ровесник» имени Светланы Алексеевны Крыловой муниципального образования Кандалакшский район (утверждён приказом директора МАУДО «ДЮОЦ «Ровесник» от 06.05.2020г. №

Обучающиеся зачисляются в учебные группы при наличии заявления родителей (законных представителей),

**Форма обучения:** очная.

**Форма организации занятий:** всем составом.

**Цель программы** – духовно-нравственное, творческое развитие обучающихся посредством знакомства с национальной культурой и изучения техник декоративно-прикладного творчества.

**Задачи программы:**

обучающие:

- обучить основам технологии изготовления народных кукол, праздничных сувениров;
- обучить техникам работы с тканью, фетром, картоном и другими материалами, используемыми в изготовлении рукописной книги;
- ознакомить со старинным русским бытом, с русскими народными традициями, праздниками, играми, песнями, танцами;

развивающие:

- пробудить любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства;
- развить смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- сформировать творческие способности, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности;
- развить способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерировании идей;

- развить в детях наблюдательность, самостоятельность и инициативу;

воспитательные:

- осуществить трудовое, эстетическое воспитание школьников;
- воспитать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям;
- воспитать чувство сопричастности к традициям различных культур, чувство особой гордости традициями, культурой своего народа.

**Прогнозируемые результаты:****Предметные результаты:**

Обучающиеся по окончании 1 года обучения должны

**знать:**

- требования к организации рабочего места;
- основные правила техники безопасности;
- свойства различных материалов;
- основы технологии изготовления народных кукол, праздничных сувениров;
- современные способы обработки различных материалов;
- общие принципы художественного проектирования и конструирования;
- техники работы с тканью, фетром, картоном, и другими материалами;
- приёмы изготовления и декорирования изделий;
- старинный русский быт, русские народные праздники, игры, песни, танцы;

**уметь:**

- использовать различные техники декоративно-прикладного искусства;
- пользоваться приёмами изготовления и декорирования изделий;
- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- работать в группах, работать под руководством педагога и самостоятельно;
- проявлять творчество в создании работ;
- соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- рационально организовывать свое рабочее место, подбирать инструменты, материалы;
- планировать работу (эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);
- подбирать необходимые виды декора;
- использовать основные приемы обработки материалов.

Обучающиеся по окончании 2 года обучения должны

**знать:**

- требования к организации рабочего места;
- основные правила техники безопасности;
- элементы народного фольклора;
- свойства различных материалов;
- народные праздники, традиции, обереги;
- основы технологии изготовления народных кукол, праздничных сувениров;
- современные способы обработки различных материалов;
- общие принципы художественного проектирования и конструирования;
- техники работы с тканью, фетром, картоном, и другими материалами;

- приёмы изготовления и декорирования изделий;
- старинный русский быт, русские народные праздники, игры, песни, танцы;

**уметь:**

- использовать различные техники декоративно-прикладного искусства;
- пользоваться приёмами изготовления и декорирования изделий;
- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- работать в группах, работать под руководством педагога и самостоятельно;
- проявлять творчество в создании работ;
- соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- рационально организовывать свое рабочее место, подбирать инструменты, материалы;
- планировать работу (эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);
- подбирать необходимые виды декора;
- использовать основные приемы обработки материалов.

**Личностные результаты:**

- сформированность у обучающихся ценностных ориентиров в области дизайна;
- уважительное отношение к творчеству, как своему, так и других людей;
- проявление самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- проявление потребности в духовном и эстетическом развитии;
- владение различными приёмами и техниками дизайна;
- проявление готовности к отстаиванию своего эстетического взгляда;
- умение работать самостоятельно и в группах.

**Метапредметные результаты:**

- умение решать предложенные задачи и самостоятельно искать, подбирать ресурсы для их решения;
- владение навыками оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- умение обозначать символом и знаком предмет;
- проявление готовности строить позитивные отношения в процессе познавательной деятельности.

**Учебный план**

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	

<b>1</b>	<b>Основы народного фольклора</b>				
1.1	Вводное занятие Введение в народный календарь	2	1	1	Беседа, опрос
1.2	Старинный русский быт	2	1	1	Беседа, практическое задание
1.3	Русские народные праздники, традиции, игры	2	1	1	Беседа, опрос
	<b>Итого:</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
<b>2</b>	<b>Народные сувениры и куклы-обереги</b>				
2.1	Изготовление народных сувениров - оберегов	22	4	18	Практическое задание, выставка
2.2	Русские народные куклы-обереги	24	5	19	Практическое задание, выставка
	<b>Итого:</b>	<b>46</b>	<b>9</b>	<b>37</b>	
<b>3</b>	<b>Народные промыслы</b>				
3.1	Народные мастера-умельцы	2	1	1	Беседа, опрос
3.2	Рукописная книга «Саамские мотивы»	16	3	13	Практическое задание, продукт – рукописная книга
3.3	Итоговое занятие	2	-	2	Выставочный смотр
	<b>Итого:</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>56</b>	

### Содержание учебного плана

#### Раздел 1. Основы народного фольклора

##### Тема 1.1 Вводное занятие Введение в народный календарь

Теория (1 час). Знакомство с работой объединения. Инструктаж по технике безопасности. Необходимые принадлежности и материалы. Введение в программу «Народный календарь».

Практика (1 час). Знакомство с народными традициями, праздниками. Просмотр презентации «Куклы – обереги в годовом цикле народных праздников». Обсуждение, анализ.

### **Тема 1.2. Старинный русский быт**

Теория (1 час). Знакомство с традиционным русским костюмом, обувью крестьян и бояр, дополнения к костюму. Особенности выполнения русской народной вышивки. Растительный и геометрический орнамент, цветовая гамма.

Жилище. Русская изба и боярские хоромы. Палаты. Терем. Традиционная русская кухня.

Практика (1 час). Выполнение практического задания по теме: «Одень куклу в русский народный костюм». Задание предлагается выполнить в лоскутной технике.

### **Тема 1.3. Русские народные праздники, традиции, игры.**

Теория (1 час). Знакомство с народными играми, песнями, танцами, пословицами и поговорками.

Знакомство с традиционными русскими праздниками. Осень золотая. Спас. Успение. Покров. Зимушка-зима. Новый Год. Рождество. Святки. Крещение. Весна-веснянка. Масленица. Пасха. Лето красное. Егорьев день. Троица. Духов день. Ивана Купала. Петров день. Ильин день

Практика (1 час). Изучение и проговаривание загадок, пословиц, поговорок, считалок, символизирующих народную мудрость. Песни для детей (колыбельные, потешки, частушки). Просмотр презентации по теме: «Связь времён года с русскими народными праздниками и традициями». Обсуждение, анализ.

## **Раздел 2. Народные сувениры и куклы-обереги**

### **Тема 2.1. Изготовление народных сувениров- оберегов**

Теория (4 часа). Знакомство с произведениями народных мастеров – умельцев: Дымковские народные игрушки, Филимоновские поделки из глины, мастера народных промыслов. Виды и назначение сувениров – оберегов. Оберег – символ культуры и истории. Сувениры – обереги своими руками. Необходимые инструменты и материалы. Теоретические основы изготовления сувениров-оберегов из природного материала (соломы, мочала и т.д.).

Практика (18 часов). Поэтапное изготовление сувениров – оберегов с использованием технологических карт. Изготовление сувенира – оберега «Домовёнок Кузя». Изготовление сувенира-оберега «Крупеничка».

### **Тема 2.2. Русские народные куклы-обереги**

Теория (5 часов). История возникновения куклы. Игровые и обереговые куклы. Классификация кукол. Знакомство с народным календарём кукол.

Роль народной куклы в русских обрядах и традициях.

Куклы-символы. Традиционные приёмы изготовления кукол -оберегов. Необходимые инструменты и материалы.



Практика (19 часов). Изготовление кукол-оберегов с использованием технологических карт и традиционных методов, и приёмов создания тряпичных кукол-оберегов. Создание кукол-оберегов:

- «Мировое дерево» – сентябрь,
- «Десятиручка» – октябрь,
- «Зольная кукла» – ноябрь,
- «Коляда» – декабрь,
- «Коза» – январь,
- «Масленица» – февраль,
- «Зерновушка» – март,
- «Пасха» – апрель,
- «Травница» – май,
- «Спиридон – солнцеворот» – июнь,
- «Купава» – июль,
- «Первый сноп» – август.

### **Раздел 3. Народные промыслы**

#### **Тема 3.1. Народные мастера-умельцы**

Теория (1 час). Знакомство с произведениями народных мастеров – умельцев, с народными промыслами и творчеством, произведениями искусства мастеров резьбы по дереву, плетения из лозы, изготовления изделий из слоновой кости, глины и т.д. Народные промыслы Кольского края.

Практика (1 час). Просмотр презентации по теме: «Народные мастера – умельцы Кольского Заполярья». Обсуждение, анализ.

#### **Тема 3.2. Рукописная книга «Саамские мотивы»**

Теория (3 часа). История создания рукописных (рукотворных) книг. Необходимые инструменты и материалы. Древние рукописные книги. Подбор информации и материалов для создания и оформления рукописной книги по теме «Саамские мотивы». Технологические особенности изготовления рукописной книги.

Практика (13 часов). Обработка собранных материалов для создания детской рукописной книги по теме «Саамские мотивы».

Поэтапное выполнение и декоративное оформление детской рукописной книги по теме «Саамские мотивы».

#### **Тема 3.3. Итоговое занятие**

Практика (2 часа). Итоговое тестирование. Выставочный смотр.

### **Учебный план 2 года обучения**

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
		о	я	а	

1.	<b>Элементы народного фольклора</b>				
1.1	Вводное занятие Введение в программу 2 года обучения.	2	1	1	Беседа, опрос
1.2	Русская народная культура. Предметы обихода.	2	1	1	Беседа, практическое задание
1.3	«Осенины». Народные праздники, традиции, обереги.	2	1	1	Беседа, практическое задание
	Итого:	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
2.	<b>Я и моё имя. Родословная, биография, истоки.</b>				
2.1	Именины. Изготовление подарков, сувениров – оберегов в народном стиле.	22	4	18	Практическое задание, выставка
2.2	Русь Святая. Традиционные праздники. Композиции с народными куклами – оберегами	24	5	19	Практическое задание, выставка
	Итого:	<b>46</b>	<b>9</b>	<b>37</b>	
3.	<b>История вещей. Время. Ремёсла</b>				
3.1	Моя малая родина. Народные промыслы Кольского края. Костюмы, быт, обычаи, традиции народов Севера	6	2	4	Беседа, практическая работа
3.2	Проект по теме «Этой ярмарки краски». Пасхальная композиция.	12	4	8	Практическое задание, продукт – проект
3.3	Итого:	18	6	12	
4	Итоговое занятие	2	0	2	
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	

**Содержание учебного плана.  
Раздел 1. Элементы народного фольклора**

### **Тема 1.1 Вводное занятие Введение в программу второго года обучения.**

Теория (1 час). Ввод в программу. Инструктаж по технике безопасности. Необходимые принадлежности и материалы. Введение в программу «Народный календарь».

Практика(1час). Знакомство с народными традициями, праздниками. Просмотр презентации «Кукла из мочала – начало всех начал. Народные ремёсла и мастера - умельцы». Обсуждение, анализ.

### **Тема 1.2. Русская народная культура. Предметы обихода.**

Теория (1 час). Понятие о культуре. Рукотворная и нерукотворная культура. Сравнение культуры городской и деревенской. Предметы обихода русской народной культуры, сохранившиеся в наших семьях.

Практика (1 час). Выполнение практического задания по теме: «Времена года. Осень». Выполнение композиции в народном стиле с использованием природного материала «Осенний венок» для украшения домашнего интерьера.

### **Тема 1.3. «Осенины». Народные праздники, традиции, обереги.**

Теория (1 час). Праздники. Пресвятой Богородицы – госпожи, хозяйки жатвы. Связь с осенними праздниками — «Бабье лето». «Осенины». Вера, Надежда, Любовь и София. Знакомство с традиционными русскими праздниками и традициями. Осень золотая. Спас. Успение. Покров. Зимушка-зима. Новый Год. Рождество. Святки. Крещение. Весна-веснянка. Масленица. Пасха. Лето красное. Егорьев день. Троица. Духов день. Ивана Купала. Петров день. Ильин день.

Практика (1 час). Основы материаловедения. Знакомство с натуральными материалами для изготовления народных поделок, оберегов. Лён, мешковина, хлопчатобумажные ткани. Изготовление кистей, бахромы. Изготовление оберега из мешковины «Мешочек добра». Декоративное оформление.

## **Раздел 2. Я и моё имя. Родословная. Биография, истоки.**

### **Тема 2.1 Именины. Изготовление подарков, сувениров – оберегов в народном стиле.**

Теория (4 часа). Откуда взялось мое имя, что оно означает. Имена и прозвища в Древней Руси. Как возникли отчество, фамилия. Именины. Понятие родословной. Моя родословная. Родословное Древо. Рассказ о своей семье, родителях, предках. Примеры биографий. Моя биография. Биографии моих родных. Знакомство с биографией произведений народных мастеров – умельцев: Дымковские народные игрушки, Филимоновские поделки из глины, дерева, соломы. Мастера народных промыслов. Виды и назначение сувениров – оберегов. Оберег – символ культуры и истории. Сувениры – обереги своими руками. Использование природных материалов для творчества.

Практика (18 часов). Поэтапное изготовление сувениров – оберегов с использованием технологических карт. Изготовление коробочки для семейных реликвий. Разметка и склеивание коробочки и крышки. Симметричная аппликация — украшение крышки и боковых сторон коробочки. Изготовление сувенира – оберега «Домовушка». Декоративное оформление.

Изготовление сувенира – оберега «Зерновушка». Особенности изготовления сувениров – оберегов из природного материала (соломы, мочала и т.д.)  
Объединение сувениров – оберегов в композицию.

**Тема 2.2 Русь Святая. Традиционные праздники.**

**Композиции с народными куклами – оберегами**

Теория (5 часов). Вспоминаем о русских богатырях. Их имена. Биографии. Русь – страна городов. Возникновение и развитие древних и современных городов. Городская культура. Культура нашего города, её особенности. Изучение биография моего города. Географическое название улиц. Просмотр презентации «Моя малая родина – Кольский край». История возникновения искусства изготовления народной куклы. Игровые и обереговые куклы. Классификация кукол. Знакомство с народным календарём кукол. Роль народной куклы в русских обрядах и традициях. Куклы – символы. Традиционные приёмы изготовления кукол – оберегов. Необходимые инструменты и материалы.

Практика (19 часов). Изготовление кукол – оберегов с использованием технологических карт и традиционных методов, приёмов создания тряпичных кукол – оберегов. Создание и декоративное оформление композиций с куклами – оберегами «Времена года». Композиция «Осень» включает куклы – обереги: «Мировое дерево» (сентябрь), «Десятиручка» (октябрь), «Зольная кукла» (ноябрь). Композиция «Зима» включает куклы – обереги «Коляда» (декабрь), «Коза» (январь), «Масленица» (февраль). Композиция «Весна» включает куклы – обереги «Зерновушка» (март), «Пасха» (апрель), «Травница» (май). Композиция «Лето» включает куклы – обереги «Спиридон – солнцеворот» (июнь), «Купава» (июль), «Первый сноп» (август).

### **Раздел 3. История вещей. Время. Ремёсла.**

**Тема 3.1 Моя малая родина. Народные промыслы Кольского края.**

**Костюмы, быт, обычаи, традиции народов Севера.**

Теория (2 часа). Знакомство с произведениями народных мастеров – умельцев, с народными промыслами и творчеством, произведениями искусства мастеров резьбы по дереву, плетения из лозы, изготовления изделий из слоновой кости, глины и т.д. Народные промыслы Кольского края.

Практика (4 часа). Экскурсия в музей истории г. Кандалакша на выставку декоративно – прикладного творчества «Быт, промыслы, традиции и обычаи коренных жителей Кольского полуострова - поморов и саамов». Изучение особенностей изготовления одежды для народов Крайнего севера. Изготовление куклы в саамском национальном костюме.

**Тема 3.2 Проект по теме «Этой ярмарки краски». Пасхальная композиция.**

Теория (4 часа). Пасха – православный церковный праздник с многовековыми традициями. История празднования Пасхи – Светлого Христова Воскресения. Знакомство с элементами пасхального декора. Значение пасхальных кукол – оберегов «Вербница» и «Пасха». Технологическая карта, этапы изготовления и декоративного оформления кукол – оберегов. Необходимые инструменты и материалы. Разработка проектной документации.

Практика (8 часов). Изготовление элементов пасхального декора: декорирование пасхального яйца – символа праздника Пасхи, создание пасхального веночка. Поэтапное изготовление пасхальных кукол – оберегов «Вербница» и «Пасха», используя технологические карты. Изготовление наряда в русском народном стиле. Элементы русского народного костюма. Обработка собранных материалов и изготовленных элементов для создания продукта проекта по теме «Этой ярмарки краски» - пасхальной композиции для украшения интерьера своего дома к празднику Светлой Пасхи.

### **Комплекс организационно-педагогических условий**

**Календарный учебный график** (Приложение 1).

#### **Материально-техническая база**

Для занятий используется кабинет, отвечающий санитарно-нормативным требованиям. Кабинет оборудован комплектом мебели для занятий, встроенными шкафами, используемыми для постоянно действующих выставок, хранения материалов, необходимых инструментов. Для обеспечения процесса обучения имеются необходимые образцы изделий, лекала на каждую игрушку, наглядный материал.

Для успешной реализации программы необходимы:

- ткани, материалы, фурнитура (нитки, иголки и т. д.);
- канцелярские принадлежности (ножницы, клей и т.д.);
- магнитофон, аудиозаписи.
- интерактивная доска, компьютер.
- компьютер (ноутбук);
- мультимедийный проектор;
- колонки;
- гуашь, акрил, темпера;
- ткань;
- синтепон;
- кисти (тонкие, круглые, широкие, простые);
- карандаши;
- доска.

**Формы подведения итогов реализации программы:** в течение года проводятся контрольные занятия (практические занятия). Промежуточная и итоговая аттестации проходят в виде выставочного просмотра, тестирования,

конкурса, игры, контрольного занятия. Итоговая аттестация проходит в форме тестирования и выставки.

#### **Способы определения результативности:**

- участие в конкурсах и выставках различного уровня;
- наблюдение за детьми в процессе работы;
- использование методов диагностики для оценки уровня эстетического развития детей и их общей культуры;
- практические работы детей, отбор проектных изделий для участия в выставках, конкурсах;
- тестирование.

#### **Методическое обеспечение**

В основе программы находится педагогика сотрудничества – установление гуманных взаимоотношений между участниками педагогического процесса, выступающих необходимым условием гармоничного развития личности. Она складывается из ряда гуманистических установок.

**Принятие любого ребенка таким, каков он есть:** понимание действительных потребностей и проблем ребенка, помощь ему возможны только тогда, когда он принимается таким, каков он есть.

**Эмпатичное понимание учащегося** дает педагогу возможность полноценного и неиссякаемого межличностного общения с ребенком.

**Открытое доверительное общение** позволяет педагогу не играть свою роль, а всегда оставаться самим собой. В свою очередь, доверительное отношение учащихся к педагогу есть условие его личностного роста и совершенствования.

Обучение, как специально организованный процесс педагогом, строится в соответствии с дидактическими принципами, то есть принципами, отражающими общие закономерности процесса обучения.

**К основным принципам** обучения относятся: принцип воспитывающего обучения, принцип сознательности, активности и самоопределения, принцип наглядности, систематичности, доступности, принцип прочности, раскрытие способностей и поддержка одаренных детей. Все эти принципы тесно взаимосвязаны.

Ведущим является **принцип воспитывающего** обучения. В процессе обучения педагог не только сообщает обучающимся необходимые специальные знания и прививает им нужные умения и навыки, но и всеми мерами содействует формированию у них духовно-нравственных качеств, способствует воспитанию уважения к народной культуре, формированию положительных черт характера, таких как аккуратность, организованность, трудолюбие, самостоятельность, умение доводить начатое дело до конца.

**Принцип сознательности и активности** обучения означает оптимальное соотношение педагогического руководства и сознательной, активной, творческой деятельности учащегося.

Без сознательного отношения к занятиям нельзя добиться положительных образовательных результатов. Активность особенно важна при участии в конкурсах, выставках различного уровня. При подготовке конкурсной работы учащийся должен научиться действовать самостоятельно.

Для правильного формирования знаний, умений и навыков, более прочного их закрепления, повышения интереса к занятиям большое значение имеет **принцип наглядности**. Наглядности в обучении помогают различные средства. Педагог может показать готовую работу или предложить посмотреть, как выполняют изделие более опытные дети. Можно посмотреть на занятиях фото, рисунки, схемы, чертежи, видеозаписи и т.д. Принцип наглядности реализуется на всех этапах обучения.

**Принцип систематичности** предусматривает установление строгой последовательности изучения материала и определенной системы в самих занятиях.

Принцип системности в обучении обязывает располагать учебный материал так, чтобы последующая работа являлась логическим продолжением предыдущей.

**Принцип доступности** означает необходимость строить процесс обучения в соответствии с особенностями учащихся, их возможностями и уровнем подготовленности.

Содержание и объем теоретического и практического материала должны соответствовать возрастным особенностям учащихся, уровню их развития. Только в этом случае теоретический и практический материал окажется посильным.

Доступность обучения не исключает необходимости приучать детей к преодолению трудностей, перед ними необходимо ставить задачи, при решении которых они могут проявить творческие способности и умение контролировать свою деятельность.

**Принцип прочности** заключается в том, что в ходе учебного процесса у учащихся при регулярном и многократном повторении формируются прочные навыки, которые они способны проявить в обычных жизненных ситуациях.

**Методы обучения** – словесный, наглядный (показ фотографий, вырезок из журналов, просмотр иллюстрированных книг, готовых кукол, наглядных пособий, образцов, мультимедийные презентации) и практический (изготовление кукол, предметов домашнего обихода, сувениров к праздникам).

Большое место в процессе обучения занимают показ и объяснение педагога. Несмотря на самый четкий показ, сложность приема не всегда позволяет детям сразу уловить главное. Поэтому показ обязательно должен сопровождаться объяснением. Показ и объяснение дополняют друг друга. В процессе обучения проводятся экскурсии в музеи, на выставки, мастер-классы. Дети принимают участие в конкурсах, выставках.

Систематическую творческую деятельность на занятиях необходимо строить, используя методы активного обучения индивидуальные и групповые.

**Индивидуальная работа** с учащимися: разработка новых идей в изготовлении кукол и сувениров, раскрытие закономерности цветовых сочетаний, использование технологических карт, соблюдение технологии в изготовлении кукол.

**Групповые занятия:** обучение технологии изготовления кукол, подбору материалов и фурнитуры для изготовления поделок, декоративному оформлению своих работ, изготовлению рукописной книги. Совместная работа позволяет вовлечь всех детей в процесс творчества.

Учащиеся, освоившие технологию изготовления и пошива кукол, помогают овладеть умениями и навыками шитья своим товарищам, оказывают им посильную помощь. В проведении занятий в группах большое внимание уделяется созданию коллективных работ.

### **Педагогические технологии, применяемые в обучении**

**Игровые технологии.** Игровая форма занятий создается на занятиях при помощи игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности.

Участие обучающихся в играх способствует их самоутверждению, развивает настойчивость, стремление к успеху и различным мотивационным качествам, развивают воображение и фантазию, способствуют быстрому запоминанию изученного материала.

Дидактические игры делают занятие более интересным, насыщенным, повышают эмоциональный настрой, сохраняя при этом контингент.

Основу **здоровьесберегающей** технологии составляют специальные организованные формы двигательной активности в течение учебного занятия – физкультминутки.

**Личностно-ориентированные технологии** позволяют посредством опоры на систему взаимосвязанных понятий, идей и способов действий обеспечить и поддержать процессы самопознания, самостроительства и самореализации личности ребенка, развитие его неповторимой индивидуальности.

Использование вышеперечисленных технологий является обязательным условием интеллектуального, творческого и нравственного развития учащихся.

**Мониторинг результатов освоения программы.** Особое место в программе уделено мониторингу образовательного процесса, который необходим для формирования целостного представления о состоянии реализации программы. Уровень достижений обучающихся в процессе освоения программы отслеживается в постепенно усложняющихся ситуациях. Это позволяет производить оценку результативности по нескольким направлениям одновременно:

- уровню овладения конкретными умениями и навыками;
- уровень творческого развития, художественного вкуса;
- способности взаимодействовать с партнером;



- умению чувствовать ответственность за результаты совместной деятельности;
- способности критически оценивать результаты своей деятельности;
- способности радоваться собственным достижениям и успехам своих партнеров.

Для определения уровня освоения программы, личностного роста обучающихся и уровня их эстетического развития применяется диагностический инструментарий. Контроль осуществляется по трем этапам:

- входная диагностика – оценка исходного уровня знаний обучающихся перед началом образовательного процесса (сентябрь);
- текущий контроль – систематическая оценка качества знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая педагогом на текущих занятиях, после изучения отдельных тем;
- промежуточная аттестация – оценка качества усвоения обучающимися содержания отдельной части конкретной образовательной программы по итогам учебного периода (декабрь) в форме выставки;
- итоговая аттестация – оценка качества освоения обучающимися содержания дополнительной общеобразовательной программе по завершении всего образовательного курса (май).

Разработанные формы контроля позволяют делать выводы и о результатах творческого развития. Оценивая результаты, педагог имеет возможность проанализировать и скорректировать при необходимости используемые методики и само построение учебного процесса.

#### **Список литературы для педагога:**

1. Алексеевская Н. Волшебные ножницы – Москва: Лист, 2008
2. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя/ Д.В.Григорьев, П.В.Степанов. – Москва: Просвещение, 2010
3. Землянская Е.Н. Учебные проекты младших школьников. // Нач.школа. – 2005. - №9
4. Инчикова, Т. А. Метод проектов как один из интерактивных методов обучения [Текст] / Т. В. Инчикова. – Дополнительное образование и воспитание, 2007. - №7
5. Кондратьева Е.П. Проект: проблемы, поиск, опыт. Учебно-методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации учителей начальных классов. – Чебоксары, 2007.
6. Конышева Н.М. Проектная деятельность школьников//Начальная школа. – 2006, №1
7. Максимова М. В. Кузьмина М. А. Лоскутная мозаика. – Москва: Изд. ЭКСМО, 2006
8. Митителло К. Б. Чудо – Аппликация. – М.: Изд. ЭКСМО, 2006.
9. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся. – Москва, 2005

10. Пискулина С. С. Художественно-творческая деятельность. Applikationen из ткани В.: Учитель, 2014
11. Таран Р. Ф. Лоскутная фантазия – Москва: АСТ 2007.
12. Щеблыкин И. К. Applikationenные работы в начальных классах – Москва: Просвещение, 2006
13. Журнал «Девчонки и мальчишки. Школа ремёсел» №1, 2010

**Список литературы для обучающихся и родителей:**

1. Ефимова К. «Дизайнерская открытка в технике батик»//Серия «Город мастеров» – Москва: «Суфлёр», 2013. - 63с.
2. Иолтуховская Е. Новый год и Рождество//Точечная роспись. – Санкт-Петербург: Питер, 2016-16.: ил. – (Серия «Новогодние подарки и поделки»)
3. Комарова Р.Г. «Изобразительная деятельность». – Москва: «Педагогика», – 105с.
4. Казакова Р.Г, «Рисование с детьми школьного возраста: Нетрадиционные техники рисования: планирование, конспекты занятий»/ Под ред. Р.Г. Казаковой. – Москва: ТЦ Сфера, 2005. - 128с

## Приложение 1

**Календарный учебный график**

Календарный учебный план  
 объединения «Народный календарь»  
 год обучения – 1, количество часов – 72 (1 раза в неделю по 2 часа)  
 Педагог д/о: Муравьева Е.Б.

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Теория, практика	2	Вводное занятие Введение в народный календарь	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Наблюдение
2				Теория, практика	2	Старинный русский быт	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Опрос, практическая работа
3				Теория, практика	2	Русские народные праздники, традиции, игры	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Опрос, практическая работа
4				Теория	2	Изготовление народных сувениров-оберегов. Знакомство с произведениями народных мастеров – умельцев: Дымковские народные игрушки, Филимоновские поделки из глины, мастера народных промыслов.	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Опрос
5				Теория	2	Изготовление народных сувениров-оберегов. Виды и назначение сувениров – оберегов.	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Опрос

						Оберег – символ культуры и истории.		
6				Практика	2	Изготовление народных сувениров-оберегов. Сувениры – обереги своими руками.	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
7				Практика	2	Изготовление народных сувениров. Поэтапное изготовление сувениров – оберегов с использованием технологических карт.	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
8				Практика	2	Изготовление народных сувениров. Поэтапное изготовление сувениров – оберегов с использованием технологических карт.	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
9				Практика	2	Изготовление народных сувениров. Поэтапное изготовление сувениров – оберегов с использованием технологических карт.	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
10				Практика	2	Изготовление народных сувениров. Поэтапное изготовление сувениров – оберегов с использованием технологических карт.	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа

11				Практика	2	Изготовление народных сувениров. Изготовление сувенира – оберега «Домовёнок Кузя».	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
12				Практика	2	Изготовление народных сувениров. Изготовление сувенира – оберега «Домовёнок Кузя».	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
13				Практика	2	Изготовление народных сувениров. Изготовление сувенира-оберега «Крупеничка».	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
14				Практика	2	Изготовление народных сувениров. Изготовление сувенира-оберега «Крупеничка».	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
15				Теория	2	Русские народные куклы-обереги. История возникновения куклы. Игровые и обереговые куклы. Классификация кукол.	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Опрос
16				Теория	2	Русские народные куклы-обереги. Знакомство с народным календарём кукол.	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Опрос
17				Теория, практика	2	Русские народные куклы-обереги. Роль народной куклы в русских обрядах и традициях.	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа

18				Практика	2	Русские народные куклы. Традиционные приёмы изготовления кукол -оберегов.	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
19				Практика	2	Русские народные куклы. Изготовление кукол-оберегов с использованием технологических карт и традиционных методов, и приёмов создания тряпичных кукол-оберегов.	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
20				Практика	2	Русские народные куклы. Создание кукол-оберегов: «Мировое дерево» – сентябрь, «Десятиручка» – октябрь	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
21				Практика	2	Русские народные куклы. «Зольная кукла» – ноябрь, «Коляда» – декабрь, «Коза» – январь.	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
22				Практика	2	Русские народные куклы. «Масленица» – февраль, «Зерновушка» – март.	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
23				Практика	2	Русские народные куклы. «Пасха» – апрель, «Травница» – май.	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
24				Практика	2	Русские народные куклы Создание кукол- «Спиридон – солнцеворот» – июнь	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа

25				Практика	2	Русские народные куклы. Создание кукол-оберегов: «Купава» – июль	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
26				Практика	2	Русские народные куклы. «Первый сноп» – август.	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
27				Теория, практика	2	Народные мастера-умельцы	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
28				Теория	2	Рукописная книга «Саамские мотивы». История создания рукописных (рукотворных) книг. Необходимые инструменты и материалы. Древние рукописные книги.	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Опрос
29				Теория, практика	2	Рукописная книга «Саамские мотивы». Подбор информации и материалов для создания и оформления рукописной книги по теме «Саамские мотивы».	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
30				Практика	2	Рукописная книга «Саамские мотивы». Обработка собранных материалов для создания детской рукописной книги по теме «Саамские мотивы».	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
31				Практика	2	Рукописная книга «Саамские мотивы». Обработка собранных материалов для создания детской	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа

						рукописной книги по теме «Саамские мотивы».		
32				Практика	2	Рукописная книга «Саамские мотивы». Поэтапное выполнение и декоративное оформление детской рукописной книги по теме «Саамские мотивы».	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
33				Практика	2	Рукописная книга «Саамские мотивы». Поэтапное выполнение и декоративное оформление детской рукописной книги по теме «Саамские мотивы».	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
34				Практика	2	Рукописная книга «Саамские мотивы». Поэтапное выполнение и декоративное оформление детской рукописной книги по теме «Саамские мотивы».	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
35				Практика	2	Рукописная книга «Саамские мотивы». Поэтапное выполнение и декоративное оформление детской рукописной книги по теме «Саамские мотивы».	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
36				Практика	2	Итоговое занятие	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Тестирование, Выставочный смотр



## Календарный учебный график

Календарный учебный план  
 объединения «Народный календарь»  
 год обучения – 2, количество часов – 72 (1 раза в неделю по 2 часа)  
 Педагог д/о: Муравьева Е.Б.

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Теория, практика	2	Вводное занятие Введение в программу 2 года обучения.	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Беседа, опрос
2				Теория, практика	2	Русская народная культура. Предметы обихода.	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Беседа, практическое задание
3				Теория, практика	2	«Осенины». Народные праздники, традиции, обереги.	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Беседа, практическое задание
4				Теория	2	Именины. Изготовление подарков, сувениров – оберегов в народном стиле. Откуда взялось мое имя, что оно означает. Имена и прозвища в Древней Руси. Как возникли отчество, фамилия. Именины.	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическое задание, выставка
5				Теория	2	Именины. Изготовление подарков, сувениров – оберегов в народном стиле. Знакомство с биографией произведений народных мастеров – умельцев: Дымковские народные игрушки,	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическое задание, выставка

						Филимоновские поделки из глины, дерева, соломы. Мастера народных промыслов. Виды и назначение сувениров – оберегов.		
6				Практика	2	Именины. Изготовление подарков, сувениров – оберегов в народном стиле. Поэтапное изготовление сувениров – оберегов с использованием технологических карт.	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическое задание, выставка
7				Практика	2	Именины. Изготовление подарков, сувениров – оберегов в народном стиле. Изготовление коробочки для семейных реликвий.	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическое задание, выставка
8				Практика	2	Именины. Изготовление подарков, сувениров – оберегов в народном стиле. Разметка и склеивание коробочки и крышки.	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическое задание, выставка
9				Практика	2	Именины. Изготовление подарков, сувениров – оберегов в народном стиле. Симметричная аппликация — украшение крышки и боковых сторон коробочки.	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическое задание, выставка
10				Практика	2	Именины. Изготовление подарков, сувениров – оберегов в	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическое задание, выставка

						народном стиле. Изготовление сувенира – оберега «Домовушка».		
11				Практика	2	Именины. Изготовление подарков, сувениров – оберегов в народном стиле. Декоративное оформление.	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическое задание, выставка
12				Практика	2	Именины. Изготовление подарков, сувениров – оберегов в народном стиле. Изготовление сувенира – оберега «Зерновушка».	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическое задание, выставка
13				Практика	2	Именины. Изготовление подарков, сувениров – оберегов в народном стиле. Особенности изготовления сувениров – оберегов из природного материала (соломы, мочала и т.д.)	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическое задание, выставка
14				Практика	2	Именины. Изготовление подарков, сувениров – оберегов в народном стиле. Объединение сувениров – оберегов в композицию.	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическое задание, выставка
15				Теория	2	Русь Святая. Традиционные праздники. Композиции с народными куклами – оберегами. Вспоминаем о русских	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическое задание, выставка

						богатырях. Их имена. Биографии. Русь – страна городов. Возникновение и развитие древних и современных городов.		
16				Теория	2	Русь Святая. Традиционные праздники. Композиции с народными куклами – оберегами. Вспоминаем о русских богатырях. Их имена. Биографии.	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическое задание, выставка
17				Теория, практика	2	Русь Святая. Традиционные праздники. Традиционные приёмы изготовления кукол – оберегов. Необходимые инструменты и материалы.	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическое задание, выставка
18				Практика	2	Изготовление кукол – оберегов с использованием технологических карт и традиционных методов, приёмов создания тряпичных кукол – оберегов.	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическое задание, выставка
19				Практика	2	Создание и декоративное оформление композиций с куклами – оберегами «Времена года».	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическое задание, выставка
20				Практика	8	Создание и декоративное оформление композиций с	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическое задание, выставка

						куклами – оберегами «Времена года». Композиция «Осень» включает куклы – обереги: «Мировое дерево» (сентябрь), «Десятиручка» (октябрь), «Зольная кукла» (ноябрь).		
21				Теория, практика	2	Моя малая родина. Народные промыслы Кольского края. Костюмы, быт, обычаи, традиции народов Севера.	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Беседа, практическая работа
22				Практика	4	Экскурсия в музей истории г. Кандалакша на выставку декоративно – прикладного творчества «Быт, промыслы, традиции и обычаи коренных жителей Кольского полуострова - поморов и саамов».	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Беседа, практическая работа
23				Теория, практика	2	Проект по теме «Этой ярмарки краски». Пасхальная композиция. Пасха – православный церковный праздник с многовековыми традициями.	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическое задание, продукт – проект
24				Практика	2	Значение пасхальных кукол – оберегов «Вербница» и «Пасха». Технологическая карта, этапы изготовления и декоративного оформления кукол – оберегов.	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическое задание, продукт – проект

						Необходимые инструменты и материалы.		
25				Практика	8	Изготовление элементов пасхального декора: декорирование пасхального яйца – символа праздника Пасхи, создание пасхального веночка. празднику Светлой Пасхи.	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическое задание, продукт – проект
26				Практика	2	Итоговое занятие	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Тестирование, Выставочный смотр



## Старинный русский быт

<p><b>Одежда.</b> <b>Традиционный костюм, обувь крестьян и бояр.</b></p>	<p>Функциональный характер одежды в старину. Удобство, свобода в движении. Рубашка, сарафан – у женщин. Роль орнамента – оберега (вышивка). Солнце, дерево, вода, конь – источники жизни, символы добра и счастья. Особое значение пояса (кушака). Головные уборы девушек и женщин, украшения. Рубаха, порты, брюкши, кафтаны, зипуны, тулупы и армяки- у крестьян (мужская одежда). Лапти, баретки, онучи, поршни – крестьянская обувь. Расшитые золотом кафтаны, сапоги из сафьяна, горлатные шапки – у бояр. Летники, душегрейка на меху, шубы, крытые парчой, шёлком у боярынь и боярышень.</p>
<p><b>Жилище.</b> <b>Русская изба и боярские хоромы.</b> <b>Палаты.</b> <b>Терем.</b></p>	<p>Русская изба (клеть, сени – холодное помещение, тёплая изба); хозяйственный двор, постройки (подклет, амбар, хлев, погреб, баня). Элементы избы. Особая роль печки. Курная изба. Освещение. Крестьянская утварь, мебель, сделанная своими руками. Красный угол. Иконы. Боярские палаты. Терема, украшенные резьбой по дереву. Свет ёлки. Крытые галереи для прогулок боярынь и боярышень.</p>
<p><b>Традиционная русская кухня.</b> <b>Пища.</b> <b>Продукты питания.</b></p>	<p>Хлеб – главный продукт питания, «дар Божий». Пословицы и поговорки о хлебе. Мясные и постные кушанья. Щи, похлёбки. Овощи. Грибы. Каши. Кисель. Блины («млины»- от глагола «молоть» (зерно)). Пирог. Мёд. Пиво. Взвар. Пастелы из ягод и яблок. Варенья. Соленья.</p>
<p><b>Семейные праздники.</b> <b>Игры и забавы детей.</b> <b>Семейные обряды.</b> <b>Именины.</b></p>	<p>Быт крестьянской и городской семьи. Замкнутая жизнь женщин в городе. Распорядок дня. Игры в шахматы, шашки. Слушание сказок (роль сказителя, «бахаря») Глиняные и деревянные игрушки. Катание зимой на санях, запряжённых лошадьми. Девичьи посиделки. Катание с ледяных гор. Коньки. Лыжи. Летние забавы: качели; ярмарочные карусели.</p>



## Русские народные праздники

<p><b>Осень золотая.</b> <b>Спасы.</b> <b>Успение.</b> <b>Покров.</b></p>	<p>Три Спаса: Медовый, Яблочный, Ореховый (14, 19 и 29 августа). Подготовка к зимним сельскохозяйственным работам, заготовка ягод, грибов, орехов, яблок, мёда впрок. Христианские легенды о Спасах (Спас на воде; Преображение; день Нерукотворного образа). Успение Богородицы (Первые Осенины- 28 августа). Спожинки – окончание жатвы. Покров Богородицы (14 октября) – первый снег на Руси. Разделение осени и зимы. Девичьи гадания. Окончание работ по найму. Начало зимних посиделок.</p>
<p><b>Зимушка-зима. Новый год.</b> <b>Рождество.</b> <b>Святки.</b> <b>Крещение.</b> <b>Будни и праздники на Руси.</b></p>	<p>Праздники – время отдыха, веселья, радости, дружеского общения. Древние праздники, пришедшие к нам от восточных славян, связанные с земледелием, народным календарём. Праздники были направлены на укрепление здоровья и благополучия людей. Сочетание языческих и христианских праздников. Общие и семейные праздники. Обычаи и обряды в проведении праздников. Роль традиций. Канун Нового года. Васильев вечер. Современный новогодний праздник. Святки - весёлое время года; песни во славу Христа; колядование; гадание. Ряженье, ряженые - древний обычай Святков. Рождественский Сочельник. Рождество Христово. Рождественские колядки. Ёлка - символ «райского дерева». Традиционные кушанья: кутья, увар (или взвар), кисель, пироги. Крещение Господне (Благовещение). Освещение воды. Праздничный крещенский стол.</p>
<p><b>Весна – веснянка.</b> <b>Масленица.</b> <b>Великий пост.</b> <b>Пасха.</b></p>	<p>Масленица – весенний праздник проводов зимы. В славянском народном календаре Масленица разделяла два главных периода года – зиму и весну. Традиция печь блины (в XV веке название было «млины», от глагола «молоть», молоть зерно). Масленица – особый народный праздник, существовавший у славян с языческих времён; он был приурочен к весеннему равноденствию. Традиции сытной, «богатой» еды на Масленицу. Масленичные обряды: поминовение умерших предков; гостевание; развлечения (катание на лошадях, катание с ледяных горок, качели, строительство и «взятие» снежных городков, устойчиво балаганов); проводы Масленицы (символическое сжигание чучела «зимы»); ряженье, игры. Прощёное воскресенье и Чистый понедельник.</p>

	<p>Великий пост - время строгого воздержания, молитвы, покаяния.</p> <p>Вербное воскресенье. Освящение в церкви вербы (верба – символ здоровья, силы, красоты как первое цветущее весеннее дерево).</p> <p>Пасха – главный христианский праздник, Воскресение Иисуса Христа. Традиции празднования Пасхи на Руси: крашение яиц, изготовление сырной пасхи, куличей, раздача верующим просфор и общего хлеба – артоса.</p> <p>Пасхальные торжества. Крестный ход. Христование. Красная горка –закликание весны рано утром с вершины холма, горки.</p>
<p><i>Лето красное.</i> <i>Егорьев день.</i> <i>Троица. Духов день. Ивана Купала.</i> <i>Петров день.</i> <i>Ильин день.</i></p>	<p>Егорьев день – бмая. Праздник в честь одного из самых почитаемых святых, покровителя Москвы и Русского государства Георгия Победоносца (отважный воин, покровитель домашних животных и пастухов). «Георгий отмыкает землю», «выпускает на свет белый росу», говорили в народе. День начала посевных работ.</p> <p>День Святой Троицы («Зелёные Святки»): разделение зимы и лета. Духовный день - именины Земли, поилицы и кормилицы. Украшение православных храмов свежей летней зеленью, ветками берёзы, лентами. Отмечается на 49-й день после Пасхи.</p> <p>Хороводы, гулянье вокруг берёзки. Троицкие гадания девушек (бросание венков в реку). Завивание берёзки. Кумление девушек.</p> <p>Ивана Купала – главный летний праздник народного календаря. День летнегосолнестояния. Собираение целебных трав, очищение огнём и водой. Иван-да-марья – праздничный цветок Купалы. Возжигание костров в купальскую ночь. Отмечается 7 июля.</p> <p>День Петра и Павла- 12 июля. Праздник в честь святых апостолов, учеников Христа (его называют ещё Петры и Павлы, Петровки). В народе говорили: «Пётр, Павел час убавил», «Илья-пророк два часа уволок». Считают, что святой апостол Пётр хранит ключи от Царства Небесного. Петру в народе поклонялись как покровителю засеянных полей и рыболовства. До Петрова дня крестьяне обязательно соблюдали пост.</p> <p>Сам праздник отмечался радостно: гуляли, пировали, качались на качелях. Петров день открывал вторую половину лета: «Как придёт Петро, так и будет тепло». С этого дня разрешалось собирать землянику и другие лесные ягоды. После Петрова дня заканчивались девичьи гуляния.</p>

<p>Ильин день отмечается 2 августа. Он разграничивает лето и осень: «На Илью до обеда – лето, после обеда – осень», «С Ильина дня на деревьях лист желтеет», «С Ильина дня ночь длинна», «Муха до Ильина дня кусается, а после засыпается».</p> <p>У древних славян громом, молнией и дождём распорядился бог Перун – громовержец, главный бог. В народном сознании соединились святой Илья и Перун – Илья-громовержец. Его очень почитали на Руси, надеялись на его защиту от засухи, считали могучим, огненным; он бывал и сердитым, наказывал виновных, но был справедливым, покровителем урожая. В деревнях начиналась жатва, уборка хлебов. В Ильин день в крестьянские семьи вновь приходило благополучие, пополнялись запасы хлеба, зерна. Илью называли воеводой небесных сил. Илья-пророк-громобой. Чтобы задобрить Илью-пророка, люди в этот день не работали, боялись, что «гром убьёт», если работать в праздник. После Ильина дня запрещалось купаться в реках и озёрах, вода становилась очень холодной: «Олень в воду лапу окунул». Часто к Ильину дню на крестьянских столах появлялся первый пирог из муки нового урожая.</p>
--

## Русские народные праздники

### *Осень золотая. Спасы. Успение. Покров.*

Три Спаса: Медовый, Яблочный, Ореховый (14, 19 и 29 августа). Подготовка к зимним сельскохозяйственным работам, заготовка ягод, грибов, орехов, яблок, мёда впрок. Христианские легенды о Спасах (Спас на воде; Преображение; день Нерукотворного образа).

Успение Богородицы (Первые Осенины- 28 августа). Спожинки – окончание жатвы.

Покров Богородицы (14 октября) – первый снег на Руси. Разделение осени и зимы. Девичьи гадания. Окончание работ по найму. Начало зимних посиделок.

### *Зимушка-зима. Новый год. Рождество. Святки. Крещение. Будни и праздники на Руси.*

Праздники – время отдыха, веселья, радости, дружеского общения. Древние праздники, пришедшие к нам от восточных славян, связанные с земледелием, народным календарём. Праздники были направлены на укрепление здоровья и благополучия людей.

Сочетание языческих и христианских праздников. Общие и семейные праздники. Обычаи и обряды в проведении праздников. Роль традиций.

Канун Нового года. Васильев вечер. Современный новогодний праздник.

Святки - весёлое время года; песни во славу Христа; колядование; гадание. Ряженье, ряженые - древний обычай Святков. Рождественский Сочельник. Рождество Христово. Рождественские колядки. Ёлка - символ «райского дерева».

Традиционные кушанья: кутья, увар (или взвар), кисель, пироги.

Крещение Господне (Благовещение). Освещение воды. Праздничный крещенский стол.

***Весна–веснянка. Масленица. Великий пост. Пасха.***

Масленица – весенний праздник проводов зимы. В славянском народном календаре Масленица разделяла два главных периода года – зиму и весну. Традиция печь блины (в XV веке название было «млины», от глагола «молоть», молоть зерно). Масленица – особый народный праздник, существовавший у славян с языческих времён; он был приурочен к весеннему равноденствию. Традиции сытной, «богатой» еды на Масленицу. Масленичные обряды: поминовение умерших предков; гостевание; развлечения (катание на лошадях, катание с ледяных горок, качели, строительство и «взятие» снежных городков, устойчиво балаганов); проводы Масленицы (символическое сжигание чучела «зимы»); ряженье, игры.

Прощёное воскресенье и Чистый понедельник.

Великий пост - время строгого воздержания, молитвы, покаяния.

Вербное воскресенье. Освящение в церкви вербы (верба – символ здоровья, силы, красоты как первое цветущее весеннее дерево).

Пасха – главный христианский праздник, Воскресение Иисуса Христа. Традиции празднования Пасхи на Руси: крашение яиц, изготовление сырной пасхи, куличей, раздача верующим просфор и общего хлеба – артоса.

Пасхальные торжества. Крестный ход. Христование. Красная горка – закликанье весны рано утром с вершины холма, горки.

***Лето красное. Егорьев день. Троица. Духов день. Ивана Купала. Петров день. Ильин день.***

Егорьев день – 6 мая. Праздник в честь одного из самых почитаемых святых, покровителя Москвы и Русского государства Георгия Победоносца (отважный воин, покровитель домашних животных и пастухов). «Георгий отмыкает землю», «выпускает на свет белый росу», говорили в народе. День начала посевных работ.

День Святой Троицы («Зелёные Святки»): разделение зимы и лета. Духовный день - именины Земли, поилицы и кормилицы. Украшение православных храмов свежей летней зеленью, ветками берёзы, лентами. Отмечается на 49-й день после Пасхи.

Хороводы, гулянье вокруг берёзки. Троицкие гадания девушек (бросание венков в реку). Завивание берёзки. Кумление девушек.

Ивана Купала – главный летний праздник народного календаря. День летнегосолнестояния. Собираение целебных трав, очищение огнём и водой. Иванда-марья – праздничный цветок Купалы. Возжигание костров в купальскую ночь. Отмечается 7 июля.

День Петра и Павла- 12 июля. Праздник в честь святых апостолов, учеников Христа (его называют ещё Петры и Павлы, Петровки). В народе говорили: «Пётр, Павел час убавил», «Илья-пророк два часа уволок». Считают, что святой апостол Пётр хранит ключи от Царства Небесного. Петру в народе поклонялись как

покровителю засеянных полей и рыболовства. До Петрова дня крестьяне обязательно соблюдали пост.

Сам праздник отмечался радостно: гуляли, пировали, качались на качелях. Петров день открывал вторую половину лета: «Как придёт Петро, так и будет тепло». С этого дня разрешалось собирать землянику и другие лесные ягоды. После Петрова дня заканчивались девичьи гуляния.

Ильин день отмечается 2 августа. Он разграничивает лето и осень: «На Илью до обеда – лето, после обеда – осень», «С Ильина дня на деревьях лист желтеет», «С Ильина дня ночь длинна», «Муха до Ильина дня кусается, а после засыпается».

У древних славян громом, молнией и дождём распоряжался бог Перун – громовержец, главный бог. В народном сознании соединились святой Илия и Перун – Илья-громовержец. Его очень почитали на Руси, надеялись на его защиту от засухи, считали могучим, огненным; он бывал и сердитым, наказывал виновных, но был справедливым, покровителем урожая. В деревнях начиналась жатва, уборка хлебов. В Ильин день в крестьянские семьи вновь приходило благополучие, пополнялись запасы хлеба, зерна. Илью называли воеводой небесных сил. Илья-пророк-громобой. Чтобы задобрить Илью-пророка, люди в этот день не работали, боялись, что «гром убьёт», если работать в праздник. После Ильина дня запрещалось купаться в реках и озёрах, вода становилась очень холодной: «Олень в воду лапу окунул». Часто к Ильину дню на крестьянских столах появлялся первый пирог из муки нового урожая.

## **Русские народные куклы**

### ***Кукла на картонной основе.***

История куклы. Игровые и обереговые куклы. Бабушкины уроки или как самим сделать народную куклу. Традиционные виды аппликации из пряжи. Технология создания силуэтной куклы. История русского народного костюма.

### ***Народная кукла. Русские обряды и традиции.***

Классификация кукол. Их роль и место в русских обрядах и традициях.

### ***Бесшовные куклы.***

Технология изготовления бесшовных кукол. Материалы и инструменты

### ***Техника продевания: «Кукла – ремесленник», «Хозяйка – рукодельница»***

Элементы русского народного костюма. Создание образа. Символика кукол.

Традиционные приемы изготовления куклы.

### ***Сувенирная кукла.***

Сувенир. Виды и назначение сувениров. Анализ работы по созданию сувенирной куклы.

### ***Оберег. Символика оберегов. Домовенок***

Оберег – как субъектом культуры и истории. Традиционные обереги. Материалы и инструменты.

### ***Кукла – шкатулка***

Беседа с демонстрацией образца. Материалы и инструменты.

***Авторская кукла.***

Беседа «Кукла в искусстве»

Куклы являются частыми действующими лицами произведений искусства, сказок, рассказов, мультфильмов. Авторская кукла – как особое направление современного прикладного творчества. Виды, жанры кукол и их назначение. Техника исполнения. Материалы и инструменты.

**Русские народные игры, песни, танцы*****Русские народные игры.***

Роль игры в жизни детей: познание мира, сохранение отголосков старины, отражение обрядов взрослых людей в детских играх.

Игры для мальчиков и для девочек. Командные игры.

Горелки. Прятки. Жмурки. Гуси-лебеди. Костромушка. Бояре. Каравай. Колечки. Салки. Море волнуется. Лапта. Игра с пасхальными яйцами. Старинные русские игры, известные детям и сейчас.

***Песни для детей (колыбельные, потешки, пестушки).***

Песни создавались специально для маленьких детей: их пели мамы, бабушки, няни. Они известны и любимы детям и сейчас.

Загадки, пословицы, поговорки, считалки развивали детей, знакомили с народной мудростью

***Народные танцы.***

Хороводы. Игры-хороводы. Пляски парные. Переплясы. Кадрили. Русские хороводы, пришедшие из глубин древности: творческая сила народной поэзии, самобытность вековых созданий. Слияние в хороводе танца, игры и песни: «Они неразлучны, как крылья у птицы», - говорят в народе. В хороводе проявляется чувство единения, дружбы. Звучат темы труда, красоты природы, любви.

Пляски – наиболее распространённый жанр народного танца. Народная поговорка «Ногам работа – душе праздник». Вика пляски: одиночная, парная, перепляс, массовый пляс. Пляска «Зайка», «Метелица».

Кадриль. Придя из светских салонов, кадриль распространилась в народе в начале XIX века. Она сопровождается игрой на гармони, балалайке, баяне.